

Art ♦ A Paris, une série de toiles tout en matières.

Complexe Delachaux

Fin 2006, Catherine Thieck, la directrice de la Galerie de France, a décidé de changer sa manière de travailler. Elle a d'abord confié son espace au prestigieux galeriste allemand Michael Werner qui, sous l'intitulé «Une saison à Paris en 2007», a présenté sept expositions, parmi lesquelles Georg Baselitz, James Lee Byars, Otto Freundlich. Dans la foulée, dès le début de 2008, Catherine Thieck a choisi de collaborer avec Marion Dana (qui a travaillé auparavant à la galerie Kreo et à Sotheby's Paris). Celle-ci a carte blanche pour élaborer une programmation plus jeune au sein de la galerie qui, histoire de marquer le coup, a changé de nom pour devenir la «New Galerie de France».

A l'occasion de sa première exposition, Marion Dana présente une série de toiles de Jonathan Delachaux (né en 1976, il vit à Genève), qui évoquent des personnages de fiction que l'artiste a lui-même d'abord sculptés, puis peints sur un film plastique, et enfin transférés sur toile (*Sans titre, Vassili derrière le plastique, ci-contre*). Complexe, cette technique lui permet de les mettre en scène, tel un marionnettiste, dans des ambiances étranges et surprenantes.

HENRI-FRANÇOIS DEBAILLEUX

New Galerie de France, 54 rue de la Verrerie, 75004.

Jusqu'au 24 mai. Rens.: 01 42 74 38 00.

PHOTO JONATHAN DELACHAUX.

COURTESY NEW GALERIE DE FRANCE

